

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 5»

Алексеевского городского округа

РАССМОТРЕНА

на заседании МО
начальных классов

Руководитель МО

 Битюцкая Г.В.

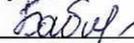
Протокол от 28.08.2023г
№ 1

РАССМОТРЕНА

на заседании

методического совета школы

Руководитель МС

 Бабич Ю.И.

Протокол от 31.08.2023г №1

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора

 Шестопалова

М.Ю.
31.08.2023 г.

РАССМОТРЕНА

на заседании

педагогического совета.

Протокол от 31.08.2023г

№1

УТВЕРЖДАЮ.

И.о. директора МБОУ

 Рыбалко Т.И.

Протокол от 31.08.2023г.



ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Театралы»

4 класс

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Разработала:

Рыбалко Т.И.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Театралы» представляет собой программу художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению является учебно-познавательной, по времени реализации **рассчитана на 1 год изучения**.

В настоящее время организация занятий по направлениям дополнительного образования является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Программа «Театралы» учитывает возрастные и психологические особенности школьников, учитывает их интересы и потребности.

Программа реализует общекультурное (художественное) направление дополнительного образования в 4 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного

средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

1. Опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
2. Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
3. Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
4. Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Актуальность выбора определена следующими факторами:

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение элементам театральной деятельности по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Рабочая программа данного курса ориентирована на детей в возрасте от 10 до 11 лет. Рассчитана на 1 год. Проводится 1 раз в неделю 34 часов.

Итоговая аттестация- выступление на школьном празднике.

Содержание программы

Круг произведений, рассматриваемых в курсе дополнительного образования «Театралы»

4 класс

Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома»

Э. Хогарт. «Мафин печёт пирог»

И. Крылов. «Ворона и Лисица»

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

Методическое обеспечение:

В программу кружка «Театралы» включена инсценировка произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение».

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

1. игра;
2. беседа;
3. иллюстрирование;
4. изучение основ сценического мастерства;
5. мастерская образа;
6. мастерская костюма, декораций;
7. инсценировка прочитанного произведения;
8. постановка спектакля;
9. посещение спектакля;
10. работа в малых группах;
11. актёрский тренинг;
12. экскурсия
13. выступление.

На занятиях используются индивидуальный, фронтальный, групповые формы контроля

Итогом деятельности театрального кружка «Театралы» является участие учеников в отчетных концертах, состоящих из лучших номеров.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу кружка «Театралы» включена инсценировка произведений изучаемых в программе «Литературное чтение».

Планируемые результаты освоения обучающимися программы дополнительного образования:

1. Взаимодействие учеников между собой на уровне класса;
2. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
3. Взаимодействие ученика с учителем;
4. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
5. Повышение познавательной активности и успеваемости;
6. Повышение уровня развития мелкой моторики;
7. Формирование четкой, грамотной речи;
8. Развитие творческих способностей;
9. Формирование самостоятельности;

10.Формирование навыков эффективного общения;

11.Улучшение способности к концентрации внимания;

12. Улучшение памяти;

13. Формирование навыков зрительской культуры.

Итогом деятельности театрального кружка «Театралы» является участие учеников в отчетных концертах, состоящих из лучших номеров.

Тематическое планирование 4 класс.

№ п/п	№ в в триместре	Название раздела (количество часов), темы занятия	Формы занятий	Основные виды учебной деятельности (характеристика основных видов деятельности ученика)	Дата планируемая	Дата Фактическая
1	1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 4 класса по	Лекция беседа	Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение		

		литературному чтению, рубрикой «Наш театр»		года.		
2	2	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Использование жестов мимики в театральной постановке	Беседа. Практикум Актерская игра	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).		
3	3	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке	Беседа Практикум Актерская игра.	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Умение находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передаче информации.		
4	4	Интонация. Интонационное выделение слов,	Практикум Актерская игра.	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только		

		предложений Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке		картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления. Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.		
5	5	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов		Формирование понятия о соответствии действия с окружающей средой. Окрас происходящего посредством выразительных средств.		
6	6	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога		Совершенствование умения находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передаче информации.		

7	7	Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе	Беседа Практикум Актерская игра	Знакомство с понятием «внутренний монолог». Совершенствование восприятия сценических приёмов, развитие, соответствующих способностей.		
8	8	Импровизация. Актерские этюды. Разыгрывание мини- спектаклей	Практикум Актерская игра	Совершенствование восприятия сценических приёмов, развитие, соответствующих способностей		
9	9	Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств	Работа в парах с текстом произведения	Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации.		
10	10	Подготовка декораций к инсценированию	Работа в парах с	Изготовление плоскостных декораций		

		произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»	дидактическим материалом	(деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций		
11	11	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома	Практикум	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций		
12-13	12-13	Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра	Актерская игра	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.		
14	14	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет		Изготовление театральной афиши, программки, билета. Работа над спектаклем.		
15	15	Спектакль «Витя Малеев в школе и	Актерская	Формирование умения применять полученные		

		дома»	игра	знания и умения на практике.		
16	16	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	Беседа Интервью	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.		
17	17	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль.	Просмотр видео	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.		
18	18	Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	Работа в парах с текстом произведения.	Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст,		

				отбирать выразительные средства для его презентации.		
19	19	Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»	Практикум	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.		
20	20	Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра.	Актерская игра	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи.		
21	21	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог».		Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Формирование умения применять полученные знания на практике.		
22	22	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.	Просмотр видео.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные		

		Интервью.		действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.		
23	23	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	Беседа Практикум	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.		
24	24	Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств	Работа в парах с текстом произведения.	Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации.		
25	25	Подготовка декораций к инсценированию произведения И.	Практикум	Изготовление плоскостных декораций (дерева, дома и т.		

		Крылова «Ворона и Лисица»		Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.		
26	26	Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра.	Актерская игра.	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Формирование умения применять полученные знания на практике		
27	27	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица»	Актерская игра.	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Формирование умения применять полученные		

				знания на практике.		
28	28	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	Просмотр видео Интервью	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата		
29	29	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль		Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.		
30	30	Подготовка сценария заключительного концерта	Проект	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.		
31	31	Репетиция заключительного	Актерская	Постановка сценического движения (отработка		

		концерта	игра.	каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.		
32	32	Заключительный концерт	Тематический праздник Просмотр видео	Формирование умения применять полученные знания на практике.		
33	33	Подведение итогов за 4 года	Тематический праздник Просмотр видео	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.		
34	34	Итоги занятий в кружке. Выступление на школьном празднике.	Награждение самых активных участников кружка.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.		

Литература:

1. Ресурсы интернета

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

<http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы.

<http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.

2) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> 2)

3) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> 3)

4) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

5) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

6) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/musi>

Пронумеровано, пронумеровано и скреплено печатью

21 листа (ов)

И. о. директора школы *Фед* О.А. Фоменко

